

An abstract painting featuring a complex composition of overlapping geometric shapes and organic forms. The color palette is dominated by warm, earthy tones such as ochre, olive green, and brown, with some cooler shades of blue and grey. The brushwork is visible, creating a textured surface. The overall effect is one of dynamic tension and layered depth.

DONDE EL VIENTO  
arte iberoamericano contemporáneo  
JUEGA CON LAS REDES



DONDE EL VIENTO  
arte iberoamericano Contemporáneo  
JUEGA CON LAS REDES

Galería Joaquín González  
ANTIGÜEDADES & ARTE

C/ General Pardiñas, 48 Madrid  
Del 8 al 14 de octubre del 2009



Embajada del Perú en España



Malabrigo al mundo

arteyartistas



Esta exposición "DONDE EL VIENTO JUEGA CON LAS REDES"  
De Arte Iberoamericano Contemporáneo en Madrid  
ha sido organizada por :

EMBAJADA DEL PERÚ EN ESPAÑA  
MALABRIGO AL MUNDO

Embajador del Perú en España:  
DON JAIME CÁCERES SAYÁN  
Ministra del Servicio Diplomático:  
DOÑA ANA ROSA VALDIVIESO  
Consejero Cultural:  
DON AUGUSTO CABRERA  
Presidente de Malabrigo al mundo:  
DON ADOLFO ASMAT CHIRINOS-ZAVALA

Comisario de la muestra:  
TOMÁS PAREDES

Coordinación:  
MANOLI RUIZ

#### CATÁLOGO

© De los textos:  
TOMÁS PAREDES  
Presidente de la Asociación de Críticos de Madrid  
MANOLI RUIZ  
Directora de Arte & Artistas  
M<sup>a</sup> DEL SOCORRO MORAC  
Artista Plástica y Doctoranda en Bellas Artes UCM  
ADOLFO ASMAT CHIRINOS-ZAVALA  
Artista Plástico y Presidente de Malabrigo al mundo  
RAMIRO PAREDES SANTOLAYA  
Profesor de Historia y Filosofía de Arte  
PIER BARAKAT CHÁVEZ  
Periodista y Editor del Diario La Industria de Trujillo

© De la fotografía:  
Celso Roldan  
José Carlos Orrillo  
Asmat Chirinos-Zavala

© Diseño y diagramación:  
AG ARTE & DISEÑO

© De todos los textos e imágenes:  
Malabrigo al mundo  
[www.puertomalabrigo.com](http://www.puertomalabrigo.com)  
Arte y Artistas  
[www.arteyartistas.es](http://www.arteyartistas.es)

Madrid - España

VIV  AMÉRICA  
FESTIVAL DE IDEAS 

## SUMARIO

7. PRESENTACIÓN  
Don Jaime Cáceres Sayán
9. DONDE EL VIENTO JUEGA CON LAS REDES  
Tomás Paredes
11. MALABRIGO O PUERTO CHICAMA:  
SANTUARIO DE PESCADORES  
Adolfo Asmat Chirinos-Zavala
13. TRADICIÓN ANCESTRAL  
M<sup>a</sup> del Socorro MoraC
15. MAMAPE - MALABRIGO  
Pier Barakat Chávez
16. MALABRIGO O PUERTO CHICAMA  
Ramiro Paredes Santolaya
17. CATÁLOGO



## PRESENTACIÓN

Es para mi un grato honor presentar el catálogo de la exposición de Arte Iberoamericano "Donde el Viento Juega con las Redes", organizada por la Embajada del Perú con el apoyo de Adolfo Asmat, artista, promotor de arte y presidente de Malabrigo al Mundo y Manoli Ruiz, directora de "Arte y Artistas". En esta ocasión, el objetivo de la difusión del arte peruano e iberoamericano coincide con el noble propósito de recaudar fondos para implementar dos bibliotecas en Puerto Malabrigo, en el norte del Perú.

La exhibición, que forma parte de la programación del conocido festival Vivamérica, ha contado con la participación de 35 reconocidos artistas plásticos provenientes de 6 países iberoamericanos. En las obras expuestas no sólo se recrea una pléyade de colores y formas que juegan armónicamente en los lienzos sino que brindan también testimonios de vivencias y raíces de origen que se adivinan entre sus trazos.

Al invitarles a visitar la exposición, que permanecerá abierta del 8 al 14 de octubre, deseo expresar mi gratitud al comisario, don Tomás Paredes, Presidente de la Asociación de Críticos de Madrid, y a cada uno de los artistas que han decidido participar entusiastamente en este proyecto.

La Embajada del Perú seguirá promoviendo con entusiasmo proyectos como éste que, a la vez de poner en un alto sitio el arte peruano e iberoamericano, contienen un loable propósito social.

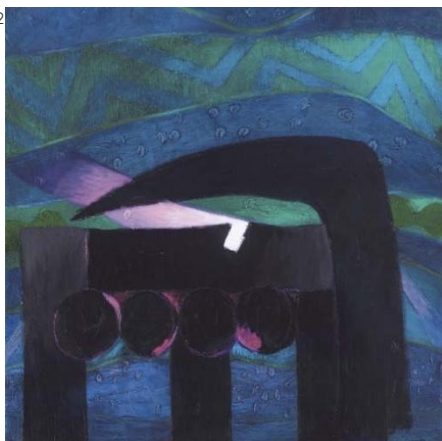
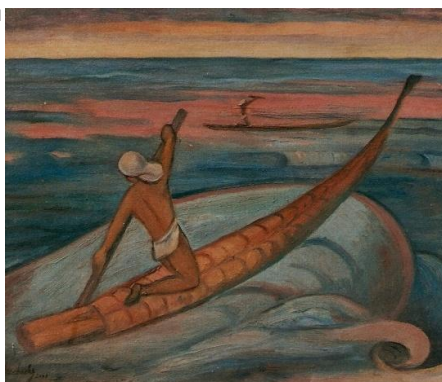
Jaime Cáceres Sayán  
Embajador del Perú en España





## DONDE EL VIENTO JUEGA CON LAS REDES

Tomás Paredes  
Comisario de la muestra  
(Presidente de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte)



1- Pedro Azabache "Hombre sobre caballo de totora"  
2-Fernado de szyszlo "Mar de Lurín"

¡Malabrigo!. Al norte de Perú, Puerto Chicana, que cuenta con la ola izquierda más grande del mundo. Olas y alas de un enclave que está dejando de volar, que ha sufrido invasión de ignorancia y deterioro de parte de todos, más de los especuladores que nada les importa salvo sus beneficios. ¡Respeten la naturaleza desaprensivos, la falta de ideales no puede suponer que todo está permitido!.

Ahora, con el objeto de llamar la atención sobre este paraíso, para intentar que se frene la voracidad inmobiliaria y el mal gusto, Adolfo Asmat ha tenido la buena idea de organizar esta muestra de pintura u fotografía, en la que se exhiben componentes de una generación inquieta de creadores plásticos peruanos.

¿Y qué encontramos de peculiar en esta pintura? Sobre todo, magia, emoción y misterio. El mundo de la cultura debería agradecer eternamente la aportación latinoamericana del realismo mágico al arte, tanto en literatura como en pintura. En la plural entidad del arte, hay elementos que son indispensables: la emoción y el misterio. Sin ellos, no hay arte trascendente, llama que trascienda la materia para actuar sobre nuestra sensibilidad, nuestros sentimiento y pensamiento. Hay un sentido claro de reivindicación en esta propuesta artística, pero, por encima de todo, hay testimonio de diferentes formas de concebir el arte. La hibridación de la pintura y el dibujo, la creación de orbes maravillosos, la integración de figuración y abstracción, la dicha del color, siempre inaugurándose, dan vida a esta empresa, que inicia el vuelo para hacernos volar sobre una realidad hermosa y obscena a un tiempo.



Camilo Blas "Pescadora - Tipo Moche"

El simbolismo fulge con apasionada sencillez, las embarcaciones de los cuadros nos permiten navegar seguros, como los caballitos de totoras, hacia espacios donde el viento juega con las redes, sin dejarnos enredar. Bulle la sangre de la imaginación en este fresco altivo con humildad, con sencillez, con eficacia, porque nos llega su latido y nos embarca en su admiración y en sus objetivos. Nunca será suficiente la difusión que se haga del arte y la poesía. Hay que hacer siempre más. La pintura iberoamericana está herida de desatención. Se desconoce adunía, por ello, cada manifestación de este arte es un ampo que debía haber sucedido mucho antes. Pero, como no fue, está muy bien que sea. En estas obras, el misterioso hechizo de la ambición creadora, canta y compite con el viento, juega con mil redes, que aprisionan la mirada hasta que se sacia, paladeando una forma de decir y de sentir, que con absoluta decencia nos cuenta el alma de quien intenta expresar lo que alberga su corazón. En el vibrante aleteo de esta plástica crece una realidad orientada por el dolor de lo que se pierde, por el gozo que se siente y por el sueño de lo que se intenta generar. Es una almáciga en la que crecen diferentes expresiones, que enfilan el horizonte de la madurez, preparando la sazón de un futuro luminoso, que no será por milagro, sino producto de este desarrollo que aquí se anuncia con modestia y esplendor.

## MALABRIGO O PUERTO CHICAMA: SANTUARIO DE PESCADORES

Adolfo Asmat Chirinos-Zavala  
Artista plástico  
(Presidente de Malabrigo al mundo)

Con la participación de artistas iberoamericanos la Asociación Malabrigo al mundo, quiere dar a conocer la gran riqueza natural que posee este puerto que sirve de inspiración creadora a todo ser amante del arte y la naturaleza. Pero además hace un llamado a la reflexión a quienes desconocen que Malabrigo o Puerto Chicama es un puerto con historia ubicado al norte del Perú en el Departamento de La Libertad, donde sus antiguos lugareños desarrollaban la pesca y usaban la típica embarcación ancestral “Caballito de Totora” o “Patachos” y más adelante a principio del siglo XX se comienza a usar los botes de vela que llegaron con la construcción del largo muelle por la Hacienda de Chicama que lo utilizaron para embarcar la azúcar producida en el valle que se transportaba por vía férrea en tren de carga.

Sin embargo Malabrigo y su gente siempre llevó y lleva su tradición de pescadores y en su faena pescaban: Róbalos, chitas, corvinas, cabrillas, suco, mojarrillas, pámpano, raya, tollo y guitarras. También se realiza la otra actividad de mariscar y recolectaban: cangrejos, caracoles, pulpos, barquillos, etc.

Malabrigo siempre será puerto de pescadores y dentro de todo su paisaje natural tiene Las Islas de Macabí, que son dos isletas acercadas por un puente natural con una característica singular, sus cavernas producto de la intensa erosión que han sufrido, en ellas viven: Lobos marinos y pingüinos. Están pobladas por aves guaneras como: Gaviotas, guanays, pelícanos, zarcillos, chuitas y piqueros; revestida de una rica flora marina. La Isla de Macabí tiene guano de la isla, producto de los excrementos o deposiciones de las aves y es un abono que sirve para la agricultura.



"Pescadores faenando" Fotografía: Celso Roldán



"Barca" Fotografía: Asmat Chirinos-Zavala



"Surfista" Fotografía: Celso Roldán

En las últimas décadas Malabrigo ha sido invadida por fabricas de harina de pescado ocasionando el caos por no cumplir con las normas de medio ambiente y hay una contaminación creciente por que emiten a la mar, residuos industriales en mayor escala al que el sistema natural es incapaz de absorber o neutralizar; lo cual hace peligrar la especie marina y lo más grave es que la pesca de consumo humano y artesanal esta en crisis.

Las autoridades deberían tener presente ¿Qué es Desarrollo Sostenible? La primera ministra de Noruega en el año 1990 por encargo de la ONU redactó un primer informe para preparar la Cumbre de la Tierra de Río de Janeiro, donde claramente decía: "Es el Desarrollo sostenible aquél desarrollo que es capaz de satisfacer las necesidades actuales sin comprometer los recursos y posibilidades de las futuras generaciones. Intuitivamente una actividad sostenible es aquella que se puede mantener..." Por ello las autoridades son las llamadas a hacer cumplir las normas y no dejar que Malabrigo siga en el abandono, en la precariedad laboral, en el caos social y nunca permitir que las Islas sean depredadas obedeciendo intereses económicos.

Existen, sin embargo, alternativas para desarrollar sosteniblemente este bello puerto norteño y es dedicar energías y recursos a conservar su entorno natural que es la base para lo que en el futuro sería una fuente inagotable de divisas: El turismo o la industria sin chimeneas. Malabrigo tiene atractivos mundialmente conocidos como poseer la playa con "la Ola más larga del mundo" y tiene además parajes perfectos para desarrollar el hoy llamado turismo rural o de aventura. Por eso "Malabrigo al mundo" tiene como misión: Trabajar a favor de todos los malabrigueros y contribuir a su desarrollo; siguiendo los siguientes objetivos: Contribuir al desarrollo social y cultural, teniendo por prioridad contribuir al crecimiento educativo en todos los sectores y concienciar a la población a cuidar y valorar nuestro patrimonio natural.

Aprovecho la oportunidad para agradecer a la Embajada del Perú en España, al comisario de la exposición Don Tomás Paredes, por su apoyo desde el principio al proyecto, a la coordinadora Manoli Ruiz, receptividad de Expo Arte Work, a Augusto Cabrera, Agregado Cultural de la Perú en España, a todos los artistas invitados que con sus manifestaciones artísticas, nos brindan formas y colores de una estética bella como la propia naturaleza. A los miembros de Malabrigo al mundo y a cuantas personas y profesionales que han colaborado para la realización de esta muestra.



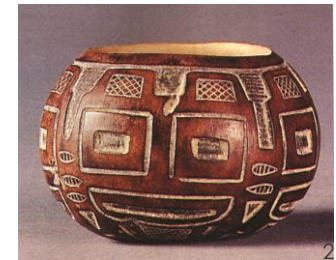
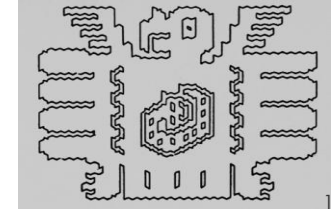
## TRADICIÓN ANCESTRAL

M<sup>a</sup> del Socorro Mora C de Asmat  
Doctoranda en Bellas Artes en la UCM Madrid

La tradicional canción nos habla de un idílico “*puerto de pescadores, con velas blancas...*”, pero Malabrigo podría llegar a ser mucho más, no sólo un hermoso puerto norteño de pescadores artesanales sino un centro internacional de turismo con su ola conocida como “La ola izquierda más larga del mundo”, su entorno aún natural no contaminado, diseñando circuitos arqueológicos o de aventura que encantarían al visitante.

Malabrigo, Puerto Chicama es un sitio con historia, habitado ya en el período lítico, lindando con el pre-cerámico (hacia 4,000 -1,800 a.C.). En 1946 Junius Bird excava la llamada Huaca Prieta en la desembocadura del río Chicama y encuentra diversas pruebas de la forma de vida de los pescadores y campesinos de la zona, como por ejemplo una serie de estancias subterráneas donde se resguardaban de los gélidos vientos, además de restos de plantas y animales e instrumentos de pesca como una gran red de algodón con calabazas huecas a modo de flotadores, con lo que demostraba que era el mar la razón de estos asentamientos tan antiguos. De estas excavaciones son famosas las calabazas decoradas, emparentadas estilísticamente con las primeras muestras de cerámica de Valdivia (Ecuador); el textil mostrando a un cóndor con una serpiente en su interior que nos remite a México y a su mito del águila capturando una serpiente; y también la serpiente de dos cabezas, un símbolo ancestral del agua y que aún persiste en algunos diseños andinos.

Esto evidencia una larga historia prehispánica que en la mayor parte es desconocida; debido a que aún no se han realizado estudios integrales sobre el área en conjunto o de toda la secuencia cronológica de su ocupación en los tiempos prehistóricos. Sin embargo, sí se han realizado estudios que ubican la presencia del ser humano hacia los 9,000 a.C. cerca de Malabrigo. Varios miles de años después de su llegada a estas tierras, los antiguos habitantes paijanenses comenzaron a asentarse de manera permanente en aldeas, con preferencia a orillas del mar y cerca de los humedales ya que su medio de subsistencia principal fue la extracción de mariscos y algas marinas,



1-Diseño de decoración textil  
2- mate decorado en alto relieve  
3- Cerámica Cupisnique



1- Cerámica mochica /un pez  
2- Muro de Chan Chan (Detalle)

complementando su dieta con un tipo de agricultura experimental (a base de lo que se denominó los primeros cultivos andinos: calabaza, pajar, frejol, ají, etc.) Por ello los arqueólogos a esta etapa como la de los Horticultores Aldeanos, aunque estos inicios también se agrupan en el periodo Pre-cerámico o Arcaico, a la que pertenece la mencionada Huaca Prieta, llamada así por la coloración que tomó la tierra a causa de los fogones que empleaban los habitantes.

En esta zona, arqueológicamente hablando, cobra importancia la Cultura Cupisnique (Periodo cerámico inicial y Horizonte Temprano o Chavín: 2,000 -7000 a.C.) que es una de las expresiones culturales más vigorosas del Valle Chicama. Definida por Rafael Larco Hoyle a principios del s. XX, su impresionante cerámica de color gris-negro mayormente escultórica y con decoración de motivos figurativos naturalistas (fitomorfos, zoomorfos, antropomorfos), míticos (representación de divinidades, muchas de las cuales tenían un aspecto feroz: con atributos felinos, de aves rapaces, de serpientes, etc.) abstractos geométricos (líneas rectas, círculos concéntricos, escalonados, volutas, espirales, etc. ) colocan a esta cultura como una de las mejores representantes del Arte Prehispánico de nuestra nación.

A continuación nos encontramos con la época conocida como Experimental, a la que pertenecen las culturas Salinar, Virú o Gallinazo y Vicús más al norte. A la época Salinar corresponden la construcción de edificios administrativos-ceremoniales, típicos en estas sociedades teocráticas basadas en la agricultura dirigidas por sacerdotes-astrónomos que guardaban el conocimiento del clima y el tiempo como base de su poder. Por su tamaño y complejidad el Centro Cívico Ceremonial Prehispánico Malabrigo es equiparable en importancia a otros centros urbanos ceremoniales prehispánicos del Valle Chicama como por ejemplo Mocollope, El Brujo, Chiquitoy Viejo, etc., estos últimos pertenecientes a la Cultura Moche. Aunque no hay vestigios cerámicos ceremoniales de la Cultura Moche en la de Malabrigo, se han encontrado testimonios cerámicos y de otra índole de la etapa siguiente, es decir, del desarrollo Urbano, en este caso de la Cultura Chimú.

Un pueblo sin pasado es un pueblo sin futuro. Es preciso que Malabrigo recupere la identidad y el orgullo de sus orígenes para defender la belleza de su entorno y comprender que la naturaleza nos puede brindar lo mejor de sí, siempre y cuando la cuidemos. Aprender de las lecciones de la historia puede ser nuestra salvación como especie y hará que las futuras generaciones aprecien lo que hace siglos existe.



"Playa de Malabrigo" Fotografía: José Carlos Orillo

## MAMAPE – MALABRIGO

Cuenta la historia (los viejos malabrigueros aún la conocen) que allá por 1830 una embarcación que había zarpado de Colombia encalló en la Isla de Macabí, luego de entrar en el callejón natural que divide en dos a este accidente geográfico. Los tripulantes, en medio de una tormenta y faltando escasos minutos para la medianoche, nadaron hacia la costa pero les ganó el cansancio. Seis horas transcurrieron hasta que el cielo empezó a irradiar las primeras luces, cuando pescadores del actual Malabrigo, lugar que en aquel entonces era conocido como Caleta Mamape, rescataron en sus caballitos de totora a los naufragos que flotaban y los condujeron hasta la Playa La Punta.

Entre ellos se encontraba un capitán español de apellido Malabrigo, quien no sólo se enamoró de las playas y del pueblo, sino también de una mujer que vendía chicha de jora en un humilde rancho que luego se transformó en el Restaurante Malabrigo. El negocio fue un éxito. Llegaban comensales a caballo o burro desde pueblos lejanos del valle para beber la exquisita chicha y saborear los potajes elaborados tanto con recetas del antiquísimo Mamape como de Barcelona, tierra natal del marino Malabrigo. Tan conocido se hizo el lugar que los forasteros ya no decían: "vamos a Mamape", sino "vamos a Malabrigo".



"Casa de la Isla de Macabí" Fotografía: Celso Roldán Mostacero

## MALABRIGO: POSADA DEL TIEMPO

"Silencio donde reposan los sueños, Beso que se mece en suspiro"

Desde lo alto de un acantilado, un viejo Chaman,/ mira atónito el mar, maravilla irisada  
y en el fondo contempla siglos dormidos de historia./ Escucha el rumor de lunas,  
rumor que se hace música/ y se eleva como nube./ Nube blanca aliento de mar hija del sol,  
vuela en las alas del viento y se torna gaviota./ De la sima silenciosa del mar Malabriguero  
surgen sueños albos que se anidan/ en el corazón de los hombres.

Espuma y peces de plata en el amanecer/ ligero danzan en la orilla,

Las gaviotas vuelan, el aire se dilata,/ el denso aroma del mar aviva las pasiones  
y los hombres sueñan/ auroras de paz en tierra fecunda.

Malabrigo paraíso escondido,/ quien haya respirado tu aroma marina  
quien en sueños haya visto tus Dioses,/ jamás podrá olvidarte.

Ramiro Paredes Santolaya

Profesor de Historia y Filosofía de Arte









MANUEL SANTIAGO MORATO

Pastoral II  
Óleo / Tabla  
47 x 37 cm



JULIO ZACHRISSON

Figura

Técnica mixta / papel

50 x 35 cm





ARCADIO BOYER

Paisaje marino  
Óleo / lienzo  
100 x 81 cm



JOSÉ UGAZ  
Alegoría en rojo  
Óleo / lienzo  
81 x 65 cm





JOSÉ LUIS LÓPEZ ROMERAL

Bodegón de la tetera

Óleo / lienzo

81 x 65 cm



JAIME GEA  
Dama N° 29  
Óleo / lienzo  
70 x 50 cm





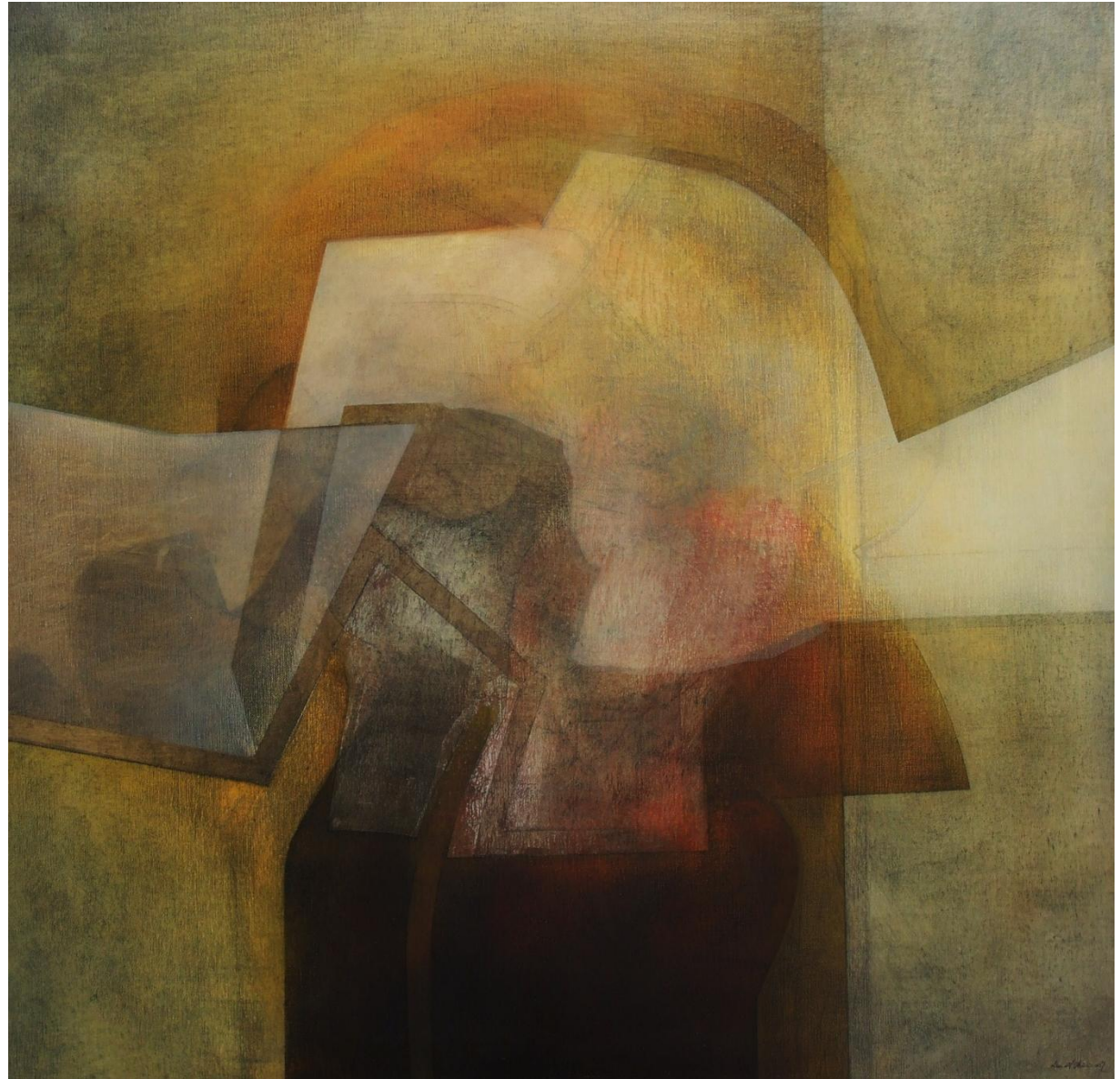
LUIS ARIAS VERA  
Danzaq antes del amanecer  
Acrílico / lienzo  
80 x 60 cm



JUAN FRANCISCO YOC

Personaje  
Acuarela / papel  
70x 50 cm





ASMAT CHIRINOS-ZAVALA

Santuario  
Óleo / lienzo  
90 x 90 cm



JULIO LEÓN  
Músico de América  
Óleo / lienzo  
81 x 65cm





ORLANDO ARIAS  
Composición  
Óleo / lienzo  
73 x 60 cm



Mª DEL SOCORRO MORAC  
Trashumantes  
Óleo / lienzo  
100 x 100 cm





MARTÍN PEREZ IRUSTA

Horizonte próspero II  
Técnica mixta / lienzo  
100 x 72 cm

CÉSAR MARTÍNEZ  
Composición  
Óleo / lienzo  
65 x 54 cm







FRANCISCO MAURICIO  
Playa para dos  
Óleo / lienzo. 81 x 65 cm



RAÚL LUZA  
Madre tierra  
Óleo / lienzo  
100 x 80 cm

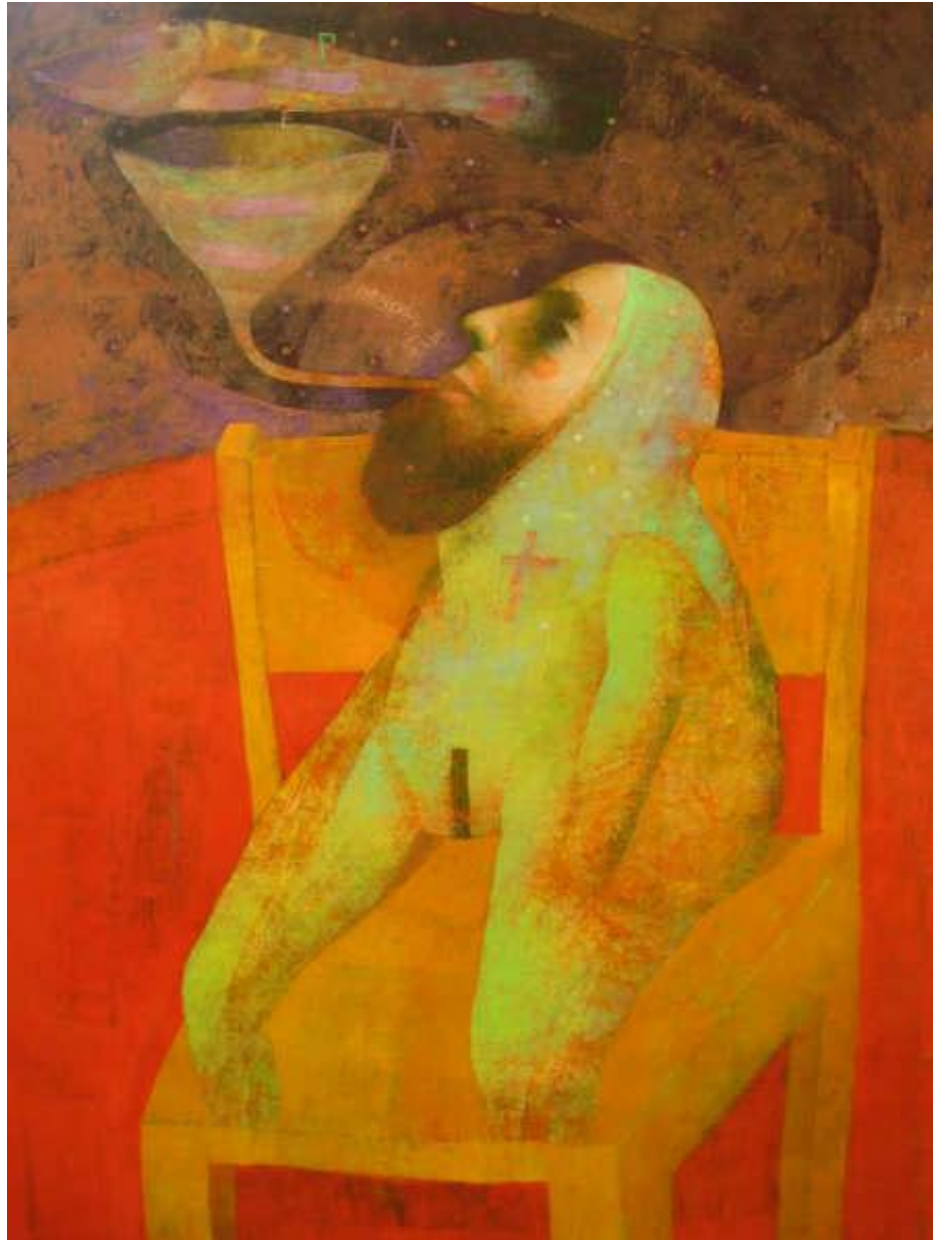




JOSÉ CARLOS BOYER "BOCH"  
Personaje IV  
Óleo / lienzo. 46 x 38 cm



CÉSAR YAURI  
Canto a la primavera  
Óleo / lienzo. 46 x 38 cm



JOSELITO SABOGAL  
Profeta de un mundo imaginario  
Óleo / lienzo.  
81 x 65 cm

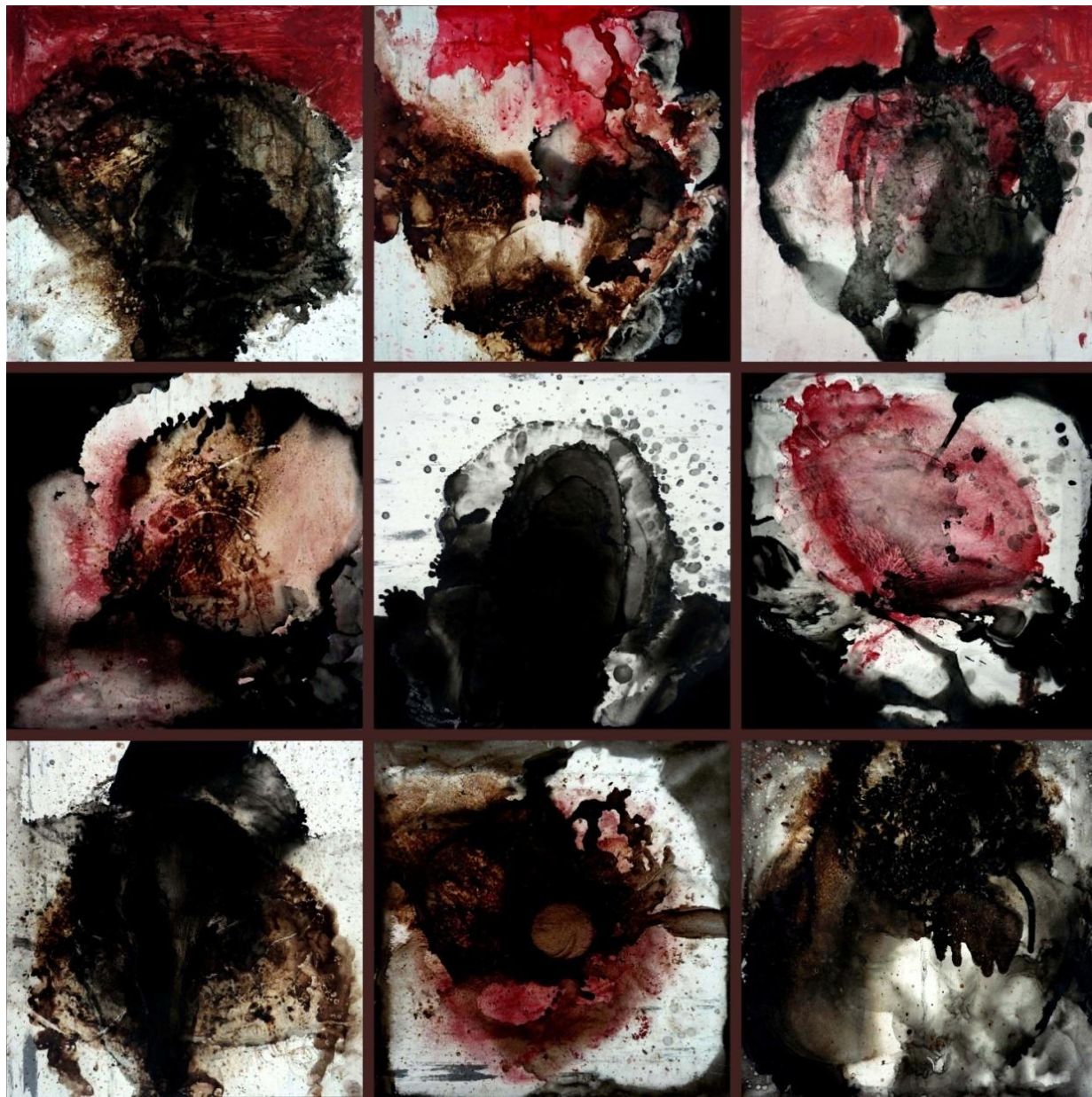


HUMBERTO JIMÉNEZ  
Composición  
Óleo / lienzo. 55 x 46 cm



ÓSCAR ALARCÓN  
Personaje en azul  
Óleo / lienzo. 55 x 46 cm





JUAN CHÁVEZ  
Espejo de Narciso  
Técnica mixta / tabla  
85 x 85 cm





**WENDY CASTRO**  
Tampoco soy yo  
Tinta indeleble/organza  
61 x 50 cm





MIGUEL COLLANTES DEPAZ  
Cuenca  
Técnica mixta / lienzo. 100 x 81 cm





TANIA CASTRO

Sin título

Técnica mixta / lienzo. 61 x 50 cm



DAVID GENNELL

San Pedro conexión

Óleo / lienzo. 65 x 54 cm



SUSIE GADEA  
Punto de percepción  
Acrílico / lienzo.  
100 x 81 cm





**TUTI AGUILAR**  
Caminantes de la luna  
Óleo / lienzo  
81 x 65 cm



MARCO MARTÍNEZ  
Composición ancestral  
Técnica mixta/ lienzo  
81 x 65 cm



RUSBELT GUERRA

Uterior

Técnica mixta / lienzo. 100 x 100 cm

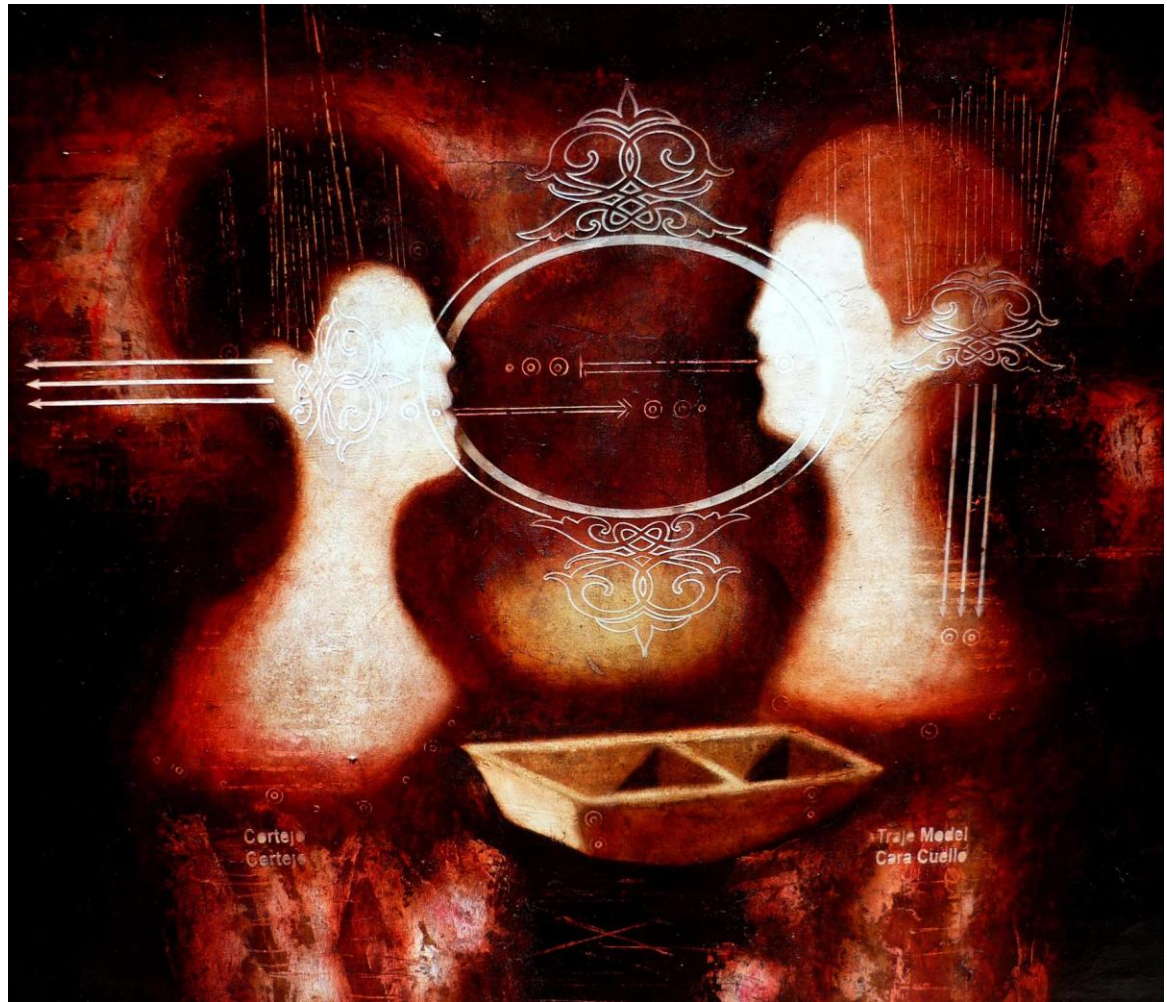


CARLOS DAVID CHÁVEZ

Actuación urbanística

Acrílico / lienzo. 100 x 100 cm





JUAN CARLOS ALVARADO

Vestigio con espejo confesor

Óleo / lienzo

65 x 54 cm





CELSO ROLDÁN MOSTACERO  
De la serie: Mal abrigo (Fotografía)



JOSÉ CARLOS ORRILLO  
Atardecer en Malabrigo  
(Fotografía)

Malabrido, Malabrido, puerto norteño/ siempre estarás conmigo/ como en un sueño.  
Puerto de pescadores / con velas blancas y espuma como flores / en las barrancas.  
El sol juega en las redes y en las totoras / y la luna en los peces prende farolas.  
Malabrido, Malabrido / playa serena, guitarras de navíos sobre la arena.  
La mañana se asoma / sobre los cerros / alas de las gaviotas / van a su encuentro.  
Puerto de pescadores / con velas blancas y espuma como flores / en las barrancas.  
Malabrido, Malabrido, puerto norteño



